



TRANSGRESIONES, SEGREGACIÓN, EXCESOS.



MARIO ELKIN RAMÍREZ

Psicoanalista en Medellín, Colombia



Click para reproducir

Diana Paulozky: *Estamos con Mario Elkin Ramírez aprovechando el encuentro del Congreso aquí en Barcelona. Mario, como todos saben, es miembro de la AMP, pertenece a la NEL y a Medellín.*

Mario quiero que me cuentes qué estás haciendo respecto al cine ¿Cómo es tu actividad en el cine?, y si lo utilizas ¿Cómo utilizas las películas en tu clínica?

Mario Elkin Ramirez: Bueno mira, tenemos en la sede de la NEL Medellín, un espacio que se llama CINEL, que es cine y NEL. En ese espacio que se ha sostenido durante algunos años, ahora vamos a hacer un ciclo de

películas sobre la madre, ya que es el tema; "La madre hoy", de nuestras jornadas de la NEL en México. Entonces como preparación hay muchas actividades, carteles y todo. Pero esta es importante porque es abierta a la ciudad, es un ciclo de no solamente ver la película, sino además poderla comentar y preparar algo con un tópico, un eje del encuentro: la madre estrago, u otras variedades de la madre que aparecen en las películas. Es una manera de hacer lo que Judith Miller decía: alfabetizar freudianamente la ciudad, entonces el cine aquí es un recurso para no usar casos clínicos, sino incluso una producción artística que la gente comparte, y que además de su calidad, puede transmitirnos algo y servirnos de ejemplo

para en la ciudad hacer esta alfabetización freudiana.

D.P.: Bueno me encanta eso, porque tú sabes que es lo que nosotros hacemos justamente. Y me gusta la expresión, alfabetizar freudianamente, me parece muy divertida. Y ¿qué respuestas tienes en la gente? La gente que asiste ¿es gente joven? ¿Haces un debate después?

M.E.R.: El dispositivo es así: vemos la película y como ya algunos la han visto y la han preparado, hacen un pequeño topos, una precisión y a partir de ahí comienza una conversación. Vienen asociados de la sede, pero también gente de afuera que asiste a nuestras actividades y que son invitadas, entonces allí encuentran un espacio muy agradable de conversación y de compartir el cine.

Esa es una, lo otro que me preguntabas era sobre los sesgos clínicos. Mira es muy importante hoy, porque el cine, las series, todo eso, ya no es solamente el ritual de ir al teatro a ver la película, sino que pasan de muchos medios, por las tablets, pasan por la televisión, etc. Entonces esto se ha incorporado en la vida cotidiana. No solamente de ir al cine con amigos, sino poder ver las películas solo, o en la casa, con amigos, o en tertulias. Y eso hace que la gente cuando va al análisis comience a asociar libremente y por ahí dice: "vi una película.. y en esa película tal..., y eso me evoco..."

D.P.: O le tocó algo. Marie Helene Brousse en la primera revista de PSIne, hay una entrevista a ella, donde ella dice "hacerse la película", es una expresión que dice mucho porque realmente uno trabaja con el fantasma, hacerse la película es lo que hacemos todos, me pareció muy interesante.

M.E.R.: Si, en Colombia también usamos esa expresión, pero en el sentido de "me metí en una película" o "me estoy empeliculando". Empelicularse quiere decir armarse una historia un poquito delirante, todos deliramos, y que cuando ya comienza a conversar, pues ni siquiera, porque me estaba empeliculando. Es decir, estaba dejando mi imaginario volar de acuerdo a las leyes de mi fantasma para tal o cual cosa, que tu palabra viene por ejemplo a corregir o a disolver un poco el malentendido, etc.

D.P.: Perfecto, y ¿Cómo es la respuesta de Medellín al psicoanálisis?

M.E.R.: Bueno allí hay dos grupos muy fuertes que es el grupo de los foros y el grupo de la NEL. Y digamos que mas allá de nuestras diferencias políticas, clínicas, epistémicas, nos encontramos en distintos momentos en la misma ciudad haciendo actividades a veces muy similares, porque nos preocupa el vinculo del psicoanálisis con lo social, y eso nos afecta a todos, independientemente de la escuela donde vos estés. Muchas veces para defender incluso lo lacaniano tenemos que juntarnos de manera colectiva. Entonces el Psicoanálisis en Medellín existe desde hace muchos años, más de cincuenta años y se ha venido fortaleciendo sobretodo la Orientación Lacaniana, y digamos eso hace que ya comencemos a ser llamados a debates públicos, en cosas muy puntuales y precisas. Con la Casa de la Memoria en este momento de postconflicto quieren que un psicoanalista pueda decir algo sobre el perdón, el olvido, como procesos psíquicos, sobre el duelo, y un poco de cosas muy interesantes.

Ahora, ¿Esto cómo se relaciona con el cine? Es que desde los años noventa hubo una producción muy importante que tomó como objeto a los adolescentes en relación al narcotráfico, y digamos a las historias truculentas que vivía en ese momento la ciudad, eso hizo una serie de producciones muy importantes: "La virgen de los sicarios", y otras muy importantes de Victor Gabidia; "La vendedora de rosas", etc. También algunas producciones de series que recreaban a Pablo Escobar y todo el desastre que hizo a nivel social, creando una cierta mentalidad de dinero fácil, de todo vale. Pero después hubo también un exceso en lo que se llamaba, casi que, pornomiseria, es decir donde ya no era la reflexión o la reconstrucción histórica, sino que era realmente mostrar el bandidismo como una forma de ser. De todo eso nos ocupamos nosotros también cuando reflexionamos desde el Psicoanálisis con referencias al cine.

D.P.: Claro, que fuera en todo caso como lo segundo, que me pareció muy interesante porque es como un realismo, eso también se puede ver como una necesidad de mostración ¿no? más que interpretar. Y nosotros usamos al cine como una interpretación.

M.E.R.: Tal cual, porque sino lo otro lo único que hace es promover el prejuicio. Claro, los colegas se lo dicen a uno medio en chiste, pero otros ya lo toman más en serio, donde colombiano era igual a narcotraficante. En todos los países hay estereotipos, pero este es fuerte.

D.P.: *Pero además utilizar el cine como instrumento para poder pensar la situación, digo, oponerlo a la mostración.*

M.E.R.: Tal cual, en vez de la mostración, la demostración.

D.P.: *Exactamente, y poder lograr juntos una interpretación de la época.*

M.E.R.: De eso se trata.

D.P.: *Bueno realmente coincidimos mucho, así que nos seguiremos quizás encontrando en PSIne con CINEL.*

M.E.R.: Y en la videoteca.

D.P.: *Exactamente, muchísimas gracias Mario.*