

REVISTA PSINE | N° 4 | MARZO 2018 | PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN: CINE, PSICOANÁLISIS Y OTRAS MIRADAS | CIEC



LOCURAS Y SINGULARIDAD

DIRECTORA DEL CIEC

Sonia **Mankoff**

PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN: CINE, PSICOANÁLISIS Y OTRAS MIRADAS

Diana **Paulozky** (coordinadora)

Gisela **Smania**

Jorge **Castillo**

Claudia **Lijinstens**

José **Vidal**

Mariana **Gómez**

Beatriz **Gregoret**

Jorge **Assef**

COMITÉ EDITORIAL

Diana **Paulozky**

José **Vidal**

Gisela **Smania**

Jorge **Assef**

ASESORA

Hilda **Vittar**

DIRECTOR

José **Vidal**

SECRETARÍA DE REDACCIÓN

Lourdes **Marini**

Milagros **Rodríguez**

Jesica **Wainscheinker**

Gonzalo **Zabala**

DISEÑO MULTIMEDIAL

Soledad **Arraes** y Gonzalo **Zabala**



SOY UN CYBORG, PERO ESTÁ BIEN



MARÍA FERNANDA **MANRIQUE**

CID San Luis- IOM2

El Psicoanálisis, desde su perspectiva, llama a ubicar a un sujeto en el lenguaje y la forma en que éste se ha estructurado allí; parte de la idea de que el sujeto es ante todo hablado; puede habitar el lenguaje pero también puede estar fuera del discurso social, como sucede con la protagonista del film, quien tiene serias dificultades para hacer lazo.

En el film *Soy un Cyborg pero está bien* (Park Chan Wook, 2006), la lectura que el discurso médico hace respecto de Young Goon (Im Soo Jung) es "depresión psicótica", acerca de otra paciente del internado diagnóstica "mitomanía", aplicando a ambos diagnósticos el procedimiento estándar de terapia electroconvulsiva. De allí podríamos situar una diferencia fundamental que haría la práctica psicoanalítica en relación al saber: mientras que el discurso médico sostiene la idea de entender cómo y con qué

prácticas abordar a un sujeto, el Psicoanálisis sostiene que es el sujeto quien porta el saber y que el mismo es inconsciente, dirigiendo cada cura en función de las coordenadas del caso por caso. Otro ejemplo del discurso psiquiátrico clásico se observa en el intento de introducir a la paciente en la lógica colectiva induciendo a que se alimente, y cada vez que alguien se suma a este propósito, Young pareciera retraerse desoyendo y comenzando a alucinar.

Lo que la psiquiatría clásica clasificaría como intento de suicidio, el Psicoanálisis leería allí un modo de tratamiento singular sobre el cuerpo, una manera singular de ligarse a éste, de enchufarse al lazo como *Cyborg* en esa construcción delirante. Siguiendo esta idea, se destaca el despliegue de este sistema de comunicación particular de Young a través del objeto dentadura para establecer conversaciones con otros *cyborgs*, esto lleva a

preguntarnos qué valor tendría este elemento ya que es una pieza perteneciente a su abuela, otro sujeto alienado con quien Young quedaba reducida a entablar una comunicación desde su temprana infancia. De allí cobraría importancia la insistencia en devolver este objeto que hace al ser de su abuela y el valor que implicaría en su delirio de ser un ratón privado de sus dientes. En este punto, habría una falla allí donde se establecería un enigma, una insuficiencia en donde la joven no dispondría de lo simbólico para comprender por qué llevan a su abuela, fisura en torno a la pérdida y su elaboración, la ausencia de un significativo que venga allí a operar dando una significación. Los efectos pueden observarse en el retorno desde lo real de este personaje en sus alucinaciones. Esta figura habría operado significativamente, dado que es a quien Young dirige la pregunta acerca del propósito de su existencia en el mundo, presentándosele una incógnita que dejaría lugar a una invención, ya que su abuela no termina de decirle cuál es su misión, permaneciendo de este modo no toda hablada.

El significativo *Cyborg* remite a un ser cuyo cuerpo ha sido asumido en su totalidad o en parte por dispositivos electromecánicos. Tomando en cuenta ese significado, iremos orientándonos hacia el nuevo sentido que este significativo adquiere en la vida de Young, tratando de elucidar qué relación mantendría con su cuerpo, dado que estaría sumida en el armado subjetivo y en la preocupación por el desfallecimiento de esa construcción.

En aquella escena en donde Il Soon (Jung Ji Hoon) la llama "psicópata", es cuando Young puede decir tímidamente "soy un Cyborg", esta nominación intentaría establecer una relación entre sentido y real, agregando a lo real algo que produzca significación. Aún así, esa identidad pareciera sostenerse frágilmente.

Respecto de los fenómenos elementales, aparece la alucinación verbal predominantemente, por lo que Young recibe su propio mensaje, no de manera invertida sino directamente desde lo real, efectuada por esa voz femenina a la manera de altoparlante que dictaminaría sus reglas singulares y la manera de proceder. Al ser un sujeto sin manual ni etiqueta, las alucinaciones se le presentan a la manera de guía procedimental, habiendo allí una inquietud

formulada en torno a que no dispondría de dónde referenciarse. El procedimiento de Il Soon es como de soporte ante ese manual que le falta, creándole un dispositivo en función de las coordenadas que previamente le brinda Young al confesarle que su sistema de recarga de energías tiene limitaciones, dándole lugar así a su intervención. Podríamos agregar que eso hace rodar la vía por la que iría encontrando una forma de hacer con su cuerpo.

"Lacan nos invita a pensar que la esquizofrenia tiene la propiedad de volver enigmático el ser en el cuerpo" (Miller, 1999 [2007], p.3). La esquizofrenia sin literatura, vuelve enigmática la presencia del cuerpo, ciertos órganos cobrarían vida por sí mismos, esto se ilustraría en esos dedos-baterías que se encienden solos, situándose esta experiencia en la dificultad de la joven de poder disponer de su cuerpo, un cuerpo desafectado ante los cortes, sin registro de hambre o de languidez que se evidenciaría en los sucesivos desfallecimientos. Cuerpo que comenzaría a conmoverse ante la maniobra de Il Soon que lo marca de otra manera ya que le habla, la nombra, la besa, la toma y como buen ladrón la engaña, previo a la decisión y disposición de la propia protagonista a dejarse engañar. Es decir que ambos se localizan en sus posiciones subjetivas posibilitando el encuentro.

Young llama a Il Soon en su singularidad proponiéndole extraerle su compasión que es aquello que le impide su misión, él no es invisible para ella en su ser de ladrón y éste, a la manera de un analista, localizaría el objeto máspreciado de cada sujeto extrayéndoselo —la voz de la cantante, el estilo de juego del tenista de mesa, el invento para volar de otra paciente, etc.—; ubicaría a esta joven con su peculiar manera de interpretar su existencia captando su lógica subjetiva, introduciendo un acto cuando se dispone a tomar en consideración lo que ella comienza a decir, en su confesión del temor a estropearse, escuchando y acompañándola en la invención de un propósito no menos delirante; ofreciéndose a su vez como garantía de por vida, aun cuando en el sujeto psicótico lo que encontramos en el desencadenamiento es que no hay Otro del Otro. Así, Il Soon invita a Young a hacer lazo no sin condiciones.

El recurso que tomaría para ligarse de modo singular al cuerpo sería a través de esa prótesis

que es el megatrón, la invención que le aporta su partenaire Il Soon a partir de las pistas que ella primeramente le brinda. De esta manera comenzaría a afectarse el cuerpo, a libidinizarse ante las maniobras que Il Soon le efectúa contorneándolo de otra manera.

Todo ello, sumado a esa contingente entrada al aparato de electroshock que comienza a

asociar con su primera entrada a la vida, le permite comenzar a armar un relato en donde puede situar el inicio de su existencia asociada a los cables que le conectaron en la incubadora para poder vivir; aparato presente desde el inicio de su débil existencia que es la manera en que se presenta durante todo el relato fílmico hasta su decisión de procurarse un sentido nuevo.



Lacan, J. (1955-1956 [2013]) "Las Psicosis" en *El Seminario de Jacques Lacan*. Libro 3. Buenos Aires: Paidós.

Miller, J. A (2007) "La invención psicótica" en *Formas contemporáneas de las Psicosis*. Revista Virtualia N°16-.